1899
May 16
AmRoJ

Tableaux Modernes.

Dessins, Anciens et Modernes.

SUCCESSION FEU MONSIEUR

P. JANSON VAN FEGGEN.

COLLECTION

W. PITCAIRN KNOWLES

(Suite.)

ETC.

VENTE PUBLIQUE

les Mardi 16 et Mercredi 17 Mai 1899,

dans l'Hôtel

„DE BRAKKE GROND" à Amsterdam.

DIRECTION:

C. F. ROOS & Co.

L 57255

CATALOGUE

DE

Tableaux Modernes

ET DE

DESSINS ANCIENS et MODERNES.

SUCCESSION FEU MONSIEUR

P. JANSON VAN FEGGEN.

COLLECTION

W. PITCAIRN KNOWLES

(SUITE).

etc.

DONT LA

VENTE PUBLIQUE

AURA LIEU

les MARDI 16 et MERCREDI 17 MAI 1899,

à 10½ heures du matin,

dans l'hôtel „DE BRAKKE GROND" à Amsterdam,

SOUS LA DIRECTION DE

M. M.— C. F. ROOS & Co.

Bureaux: Nes 49, à Amsterdam.

JOURS D'INSPECTION

PRIVÉE:	PUBLIQUE:
Les Samedi 13 et Dimanche 14 Mai 1899,	Le Lundi 15 Mai 1899,

de 10 à 4 heures.

Conditions de la vente.

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente. Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DE LA VENTE.

Le Mardi 16 Mai 1899,

à 10½ heures du matin:

Tableaux Modernes . . . . . No. 1 à No. 140.
» » . . . . . » 141 » » 167.

Le Mercredi 17 Mai 1899,

à 10½ heures du matin:

Dessins Anciens (Coll. W. Pitcairn Knowles) . . . . . No. 1 à No. 144.
Dessins Modernes . . . . . » 145 » » 230.

TABLEAUX MODERNES.

APOL.

(LOUIS)

1 — Jour neigeux.

Au premier plan et se dirigeant vers le fond, une route couverte de neige, bordée, sur sa gauche, par une rangée de saules, de l'autre, longeant un canal.

Plus au fond, un groupe de maisons vers lesquelles se dirige une femme, et sur la droite de celles-là, une perspective de champs, couverts eux aussi du tapis blanc de l'hiver.

Ciel grisâtre, menaçant d'autre neige abondante.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 61 cm.

2 — Jour de marché.

Sur une route conduisant à travers des champs de blé, plusieurs figures de paysannes, se rendant vers un village qu'on aperçoit au fond, étincelant sous l'effet d'une vive lumière de soleil.

Bois. — Hauteur 21 cm. Largeur 31 cm.

APOL.

(LOUIS)

3 — Le moulin à vent.

Une route, longée par un canal, conduit vers un moulin à vent, près duquel se trouve une humble demeure. Ciel couvert, de couleur grise; par terre et sur le chaume du moulin, de la neige.

Bois. — Hauteur 29 cm. Largeur 21 cm.

BAKKER KORFF.

(A. H.)

4 — La missive intéressante.

Deux amies, assises l'une à côté de l'autre dans un intérieur, se trouvent vivement intéressées par le contenu d'une lettre qu'elles lisent ensemble.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 16 cm. Largeur 14 cm.

BAUDUIN.

(ROLAND)

5 — Buste de jeune dame, à la chevelure noire, vêtue et coiffée en bleu.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 25 cm.

BAUFFE.

(V.)

6 — Vue dans les marais tourbeux, par un jour de lumière transparente. Etude.

Bois. — Hauteur 29 cm. Largeur 42 cm.

BEAUQUESNE.

(W.)

7 — Vionville.

Les cuirassiers français traversant en plein galop, dans l'après-mid du 16 Août 1870, la place de la ville susdite.

Sur l'avant-plan, quelques blessés; à gauche, des soldats allemands faits prisonniers; au fond, la ville incendiée.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 65 cm.

BECKER.

(AUGUST)

8 — En Norwège.

Un fiord, dont les montagnes escarpées et en partie couvertes de neige, qui l'entourent, se trouvent encore coloriées par le soleil touchant à son terme, tandis que l'onde de la baie sommeille déjà dans les ombres.

Toile. — Hauteur 90 cm. Largeur 130 cm.

BERNE-BELLECOUR.

(E.)

9 — La plage de Dinard.

Quelques figures de dames et autres, sur la plage s'étendant au pied des montagnes de la côte, à la marée basse.

Bois. — Hauteur 11 cm. Largeur 19 cm.

BLOMMERS.

(B. J.)

10 — Intérieur de grange.

Femme de la campagne occupée de quelque besogne domestique. Une petite fenêtre l'éclaire de par la gauche.

Marouflé. — Hauteur 40 cm. Largeur 28 cm.

DE BOCK.

(THEO)

11 — Etude vigoureusement enlevée, de pleine nature vue par une vive lumière.

Marouflé. — Hauteur 31 cm. Largeur 42 cm.

BOOGAARD.

(W. J.)

12 — Une écurie avec des chevaux.

Bois. — Hauteur 21 cm. Largeur 26 cm.

BOS.

(G. J.)

13 — Une vache et deux canards, dans un pré.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 35 cm.

BURGERS.

(HEIN J.)

14 — Jeune pêcheur s'entretenant avec sa gentille amie, assise à l'intérieur de sa demeure.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 48 cm.

DU CHATTEL.

(FRED. J.)

15 — Dans les pays bas.

Dans la partie droite du tableau, une route bordée d'herbe et de quelques saules étêtés, conduisant vers quelque moulin à vent, situé au second plan.

Des deux côtés de cette route, un fossé, puis des prés, peuplés de quelque bétail, sur la droite, plantés d'une rangée de jeunes arbres élancés, sur la gauche.

Dans le fond, la surface scintillante d'une eau de grande étendue, cernée à l'horizon lointain par de la verdure.

Toile. — Hauteur 57 cm. Largeur 40 cm.

Voir la reproduction.

16 — Sur le Vecht.

A droite, un rivage planté d'une rangée de saules d'abord, ensuite d'arbres de plus haute futaie, parmi lesquels est située une habitation rustique.

La surface unie du courant, réflectant le ciel légèrement voilé, occupe le premier plan et la gauche du tableau. De ce dernier côté, au fond, le bord opposé, également occupé par de la verdure et par quelques bâtiments.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 57 cm.

DU CHATTEL.

(FRED. J.)

17 — Temps menaçant.

Un courant d'eau est longé sur sa droite, par un sentier de halage, bordé de saules et suivi par une femme campagnarde. Sur l'onde, un paysan dans une nacelle. Au fond, sur l'autre rive, quelques habitations et de la verdure.

Dans le ciel, des nuages s'agglomérant.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 37 cm.

VAN COUVER.

(J.)

18 — Dans les bruyères.

Un berger avec son troupeau, suit une route qui conduit vers un hameau avec moulin en pierre, s'élevant au milieu de la lande.

Au fond, encore un autre endroit. Dans le ciel, les teintes pâlissant d'une journée touchant à son terme.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 52 cm.

19 — Payage ensoleillé traversé par un courant d'eau, et par un chemin sablonneux que suit une femme.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 85 cm.

CROEGAERT.

(GEORGES)

20 — Beauté brune.

Belle jeune femme en costume de bal, ses épaules nues enveloppées d'une pelisse, et représentée en buste, vue de face.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 24 cm.

VAN DEVENTER.

(W.)

21 — Sous la côte.

Vue prise de l'extrémité d'une jetée sur le large de la mer, sillonnée par quelques navires, par un temps légèrement venteux.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 59 cm.

EICKELBERG.

(W. H.)

22 — Hiver.

Forêt couverte de neige. Dans le fond, deux habitations rustiques; au premier plan, une flaque d'eau.

Toile. — Hauteur 89 cm. Largeur 61 cm.

VAN ESSEN.

(JAN)

23 — Terrain couvert d'éricinées et planté de quelques arbrisseaux, dans les dunes.

Toile. — Hauteur 67 cm. Largeur 93 cm.

24 — Paysage légèrement boisé, traversé par un ruisseau bordé de roseaux. Etude.

Mailboard. — Hauteur 50 cm. Largeur 38 cm.

GABRIEL.

(P. J. C.)

25 — Vue de rivière, en été.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 20 cm.

GILDEMEESTER.

(A.)

26 — Jeune femme de la campagne assise sur une brouette et y allaitant son enfant.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 28 cm.

GREIVE J^NE.

(J. C.)

27 — Spakenburg.

Partie du port du village de pêcheurs susdit et les habitations situées alentour.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 45 cm.

GRIPS.

(C. J.)

28 — Une dame occupée du nettoyage d'un appartement XVII^ième siècle.

Bois. — Hauteur 41 cm. Largeur 35 cm.

GROENEWEGEN.

(A. J.)

29 — Une vache à robe blanche tachetée de gris, dans une prairie ensoleillée.

Toile. — Hauteur 25 cm. Largeur 35 cm.

DE GROOT.

(J.)

30 — Fillette de pêcheur assise et tricotant à l'entrée de sa demeure.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 36 cm.

31 — Intérieur villageois, dans lequel une femme est occupée à coudre.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 21 cm.

GUYOT.

(J.)

32 — Deux pêcheurs dans leurs canots, près du rivage d'un fleuve couvert de verdure.

Bois. — Hauteur 50 cm. Largeur 80 cm.

HAMEL.

(W.)

33 — Un jeune savant consulte des documents dépliés sur une table devant lui. Effet de lumière de chandelle.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 39 cm.

HELDER.

(JOH.)

34 — Deux garçons apprentis allumant l'un un bout de cigare, l'autre une pipe.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 54 cm.

HOBBE SMITH.

35 — Buste de femme.

Tête de jeune femme vue de profil et regardant vers la gauche. Une transparante tunique en tulle jaune couvre ses épaules; mêlées à ses cheveux noirs d'ébène, deux fleurs, l'une blanche, l'autre rouge.

La frappant de devant, une vive lumière qui fait étinceler le bord de son vêtement, et reluire les contours de son nez, de sa lèvre supérieure et de son menton.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 36 cm.

36 — Son premier siége.

Maître bébé est assis dans sa chaise percée, bâtie de sorte à lui servir admirablement de forteresse, pourrait-on dire, contre les suites funestes possibles de son inexpérience de bas âge.

Pourtant déjà les déceptions ne lui sont point épargnées, et tombée par terre, y gît une poupée, qu'il s'était proposé de manipuler plus ou moins sans-gène au moyen de son marteau en bois.

Bois. — Hauteur 65 cm. Largeur 42 cm.

HOEDT.

(P. L.)

37 — Trois veaux gardés par une fillette, au pied d'une colline.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 51 cm.

DE HOOG.

(BERNARD)

38 — L'abatis.

Au milieu d'une bruyère, deux paysans occupés à charger des troncs d'arbres abattus.

Les quatre chevaux de l'attelage de leur chariot ont été dételés, pour se reposer.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 60 cm.

39 — Une vache debout près de la barrière qui ferme l'entrée de la prairie qu'il habite.

Toile. — Hauteur 29 cm. Largeur 40 cm.

HOIJNCK VAN PAPENDRECHT.

(J.)

40 — Pendant les manoeuvres.

Un corps d'artillerie volante et un autre de campagne, ont démonté au milieu d'une bruyère, vivement éclairée par un radieux soleil d'été.

Tourmentés par le soif, les soldats se pressent autour d'un campagnard et de sa femme, qui versent de la bière d'un baril qu'ils ont transporté jusqu'ici sur une brouette.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 50 cm.

HULK.

(JOHN F.)

41 — La chasse.

Quatre chiens de chasse, au poil court en blanc tacheté de brun et de noir, poursuivent à fond de train quelque gibier, un renard probablement, que la composition ne fait pas voir cependant.

Deux parmi eux, sont un peu plus en avant, côte à côte pour ainsi dire. Les deux autres suivent de tout près.

Toile. — Hauteur 78 cm. Largeur 125 cm.

42 — Canetons.

Trois petits canards, encore couverts de leur duvet jaune, pataugent au milieu des roseaux.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 42 cm.

ISRAELS.

(JOZEF)

43 — Les deux soeurs.

Une jeune fillette de pêcheur s'avance les pieds nus dans l'eau, à travers les vagues mourant sur la plage d'une mer calme et presque unie. Sur son dos, elle porte sa soeurette plus jeune qui, soutenue par les bras de sa soeur, mais pourtant quelque peu peureuse, s'y rend sa position plus affermie, en avançant ses deux bras ainsi que sa tête, par dessus les épaules de sa porteuse.

Le groupe charmant que font ces deux figures, éclairées par le soleil de par la gauche, se dessine contre un fond en gris délicatement nuancé, formé par l'onde du large de la mer. Flottant sur la surface de celle-ci, la silhouette d'un bateau-pêcheur ; s'élevant en dessus, une étroite bande d'un ciel bleu pâlot, teinté par de légères traînées de nuages rosés.

Bois. — Hauteur 48 cm. Largeur 31 cm.

Voir la reproduction.

JANSEN.

(H. W.)

44 — Canal aboutissant à une écluse avec pont-levis.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 54 cm.

DE JONG.

(JAC.)

45 — Buste à casque en fer d'un porte-enseigne du 16ième siècle.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 51 cm.

KARSEN.

(K.)

46 — Quartier de ville, composé de maisons d'humble apparence et traversé par un canal.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 67 cm.

TEN KATE.

(J. M. MZN.)

47 — Affliction.

Jeune veuve de pêcheur avec son enfant, dans un banc d'église, où le service vient de prendre fin.

Toile. — Hauteur 95 cm. Largeur 97 cm.

TEN KATE.

(J. M. MZN.)

48 — Les deux mères.

Une femme de pêcheur de Volendam vient de faire baptiser son nouveau-né. En quittant le parquet, elle donne l'aumône à une pauvre femme avec son enfant, qui se sont installés à l'entrée de cette partie de l'église.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 40 cm.

KOEKKOEK.

(H.)

49 — L'embouchure du Vecht, avec le château de Muiden et des pêcheurs à l'ableret

Bois. — Hauteur 15 cm. Largeur 20 cm.

KOEKKOEK.

(H. B.)

50 — Vue de forêt de chênes avec flaque d'eau, en été.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 45 cm.

51 — Route sablonneuse, animée de quelques figures et longeant des habitations rustiques.

Toile. — Hauteur 34 cm. Largeur 43 cm.

KOEKKOEK.

(H. W.)

52 — Le clairon.

Debout dans une plaine, un clairon de l'infanterie française, vu de profil. Derrière lui, dans le fond, d'autres soldats d'infanterie, les uns debout, les autres se reposant à terre.

Bois. — Hauteur 60 cm. Largeur 44 cm.

53 — L'avant-poste.

Un caporal de l'infanterie hollandaise debout à l'entrée d'un champ et tenant le regard fixé sur un point devant lui.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 40 cm.

KOEKKOEK.

(J. H.)

54 — Le sauvetage.

Une chaloupe vient au secours de deux naufragés, refugiés sur une mâture flottante. A gauche, la mer; à droite, les hautes montagnes de la côte, couronnées par une forteresse.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 28 cm.

KOEKKOEK.

(JAN H. B.)

55 — Sur le Zuiderzée.

Une barque de pêche, un navire marchand, un bateau à vapeur, et plusieurs voiles minuscules au loin, animent l'onde légèrement mouvementée. Sur la gauche, le rivage. Dans le ciel, des nuages gros de pluie.

Bois. — Hauteur 81 cm. Largeur 62 cm.

56 — Vue de rivière, étoffée d'un navire qu'on est en train de goudronner.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 40 cm.

KOEKKOEK.

(W.)

57 — Porte d'entrée de ville, fortifiée et flanquée de tourelles. Effet de neige.

Toile. — Hauteur 77 cm. Largeur 58 cm.

KOEKKOEK.

(W. P.)

58 — Paysage montagneux et boisé, avec moulin à eau, deux chasseurs et une figure de femme.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 90 cm.

KUIJPERS.

(CORNELIS)

59 — Le ruisseau.

Paysage matinal, dans lequel deux bouleaux croissant au bord d'un petit filet d'eau.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 26 cm.

60 — Une habitation de paysan à l'entrée d'une prairie étendue, vue au jour baissant.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 45 cm.

KUIJPERS.

(JAN.)

61 — Des embarcations amarrées au bord d'une rivière éclairée par la lune.

Toile. — Hauteur 68 cm. Largeur 75 cm.

VAN LEEMPUTTEN.

(C.)

62 — Bergerie.

Intérieur de bergerie dans laquelle une vingtaine de moutons et trois poules.

La plupart des animaux se trouvent debout, plusieurs d'entre eux mangeant de l'herbe qui a été déposée dans leur ratelier. Vers l'avant-plan, autour d'un baquet en bois contenant de l'eau, trois des moutons et deux des poules, qui se sont couchés. De la paille recouvre le sol.

Toile. — Hauteur 109 cm. Largeur 154 cm.

Voir la reproduction.

LEICKERT.

(CH.)

63 — Paysage d'été.

Rivière animée de quelques embarcations. Sur ses bords, des habitations, deux moulins à vent et par-ci, par-là quelques figures.

Toile. — Hauteur 74 cm. Largeur 100 cm.

64 — Rivière prise par la glace et animée de quelques patineurs.

Marouflé. — Hauteur 50 cm. Largeur 80 cm.

MAUVE.

(ANTON)

65 — Dans les prés.

Vaste vue dans les pâturages, en été. Au premier plan, près d'un saule et d'une barrière, deux pièces de bétail couchés et une autre debout, à pelages différents.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 27 cm.

MEINERS.

(P.)

66 — Nature-morte composée de quelques fruits, d'un plat et d'un carreau de faïence, etc.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 22 cm.

MONTICELLI.

67 — La réception.

Uue dame de prépondérance se trouve assise dans un parc, dont la frondaison clôt le fond. Trois autres femmes et un cavalier viennent lui offrir leurs hommages; l'une d'elles est accompagnée d'un chien.

Bois. — Hauteur 48 cm. Largeur 65 cm.

68 — Le harem.

Un pacha en train de fumer sa pipe, est assis dans son palais où l'entourent les soins de deux femmes.

Bois. — Hauteur 45 cm. Largeur 55 cm.

MONTICELLI.

69 — Scène de parc.

Devant un fond en verdure, assises sur un banc et éclairées par une lumière éclatante, deux dames accompagnées de trois chiens. A côté d'elles, à gauche, un couple debout, sur la droite, un autre assis et faisant de la musique.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 50 cm.

MOREL.

(J. E.)

70 — Paysage boisé traversé par un ruisseau et étoffé de quelques figures.

Toile. — Hauteur 57 cm. Largeur 78 cm.

71 — Rivière à bords collineux, prise par la glace; sur celle-ci, des patineurs.

Mêmes dimensions.

MULLER.

(GERARD)

72 — Jeune dame assise sur un sofa devant une petite table basse portant un service à thé.

Toile. — Hauteur 64 cm. Largeur 82 cm.

NAKKEN.

(W. C.)

73 — En Normandie,

La cour d'une large ferme, dont l'habitation bâtie en pierre se trouve sur la gauche, au fond. Opposée à celle-ci, une vaste grange, de ce côté dans sa plus grande partie ouverte.

Un paysan y décharge un chariot de foin, et deux chevaux dételés y stationnent attachés à un pilier.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 68 cm.

NEUHUIJS.

(ALBERT)

74 — Le chevreau.

Dans un intérieur rustique, du côté de l'étable, se trouve une femme de la campagne, assise sur un panier en osier. Reposant sur ses genoux, un tout jeune chevreau, qu'elle fait prendre du lait dans une tasse qu'elle lui tient devant son museau.

Arrêtée devant ce groupe, une fillette paysanne qui a interrompu son jeu pour voir comment le petit animal s'y prendra à sa besogne.

Entrant de par la droite, une lumière qui les éclaire de côté. Au fond, une porte vitrée donnant sur de la verdure.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 44 cm. Largeur 55 cm.

Voir la reproduction.

OPPENOORTH.

(WILLEM)

75 — Gouda.

Vue sur les anciens remparts et sur le quartier bâti à l'extérieur du canal qui les entoure.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 64 cm.

PAPPERITZ.

(VIENNE)

76 — Le torse d'une femme nue vue de par le dos.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 20 cm.

PÉCRUS.

(C.)

77 — La rose.

Dans un intérieur, une jeune dame qui se pose une rose dans son corsage, à l'occasion d'une fête.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 25 cm.

ROELOFS.

(W.)

78 — La mare.

Occupant l'avant-plan, une mare, obstruée par des roseaux dans sa partie gauche, claire et limpide, répercutant le ciel, dans sa partie droite.

De l'autre côte d'elle, de la verdure de quelques saules par-ci, par-là de quelques chênes et d'autres arbres de haute futaie. Pâturant à leur ombre, quelques bestiaux. Visible à travers leur ramage, un pré où brille le soleil, et puis une habitation située dans les arbres.

Toile. — Hauteur 89 cm. Largeur 116 cm.

Voir la reproduction.

ROELOFS.

(W.)

79 — Chênes séculaires.

Groupe de trois chênes, l'un très noueux et déjà plus pauvre de feuillage, les autres, avec de forts embranchements portant une verdure serrée. A leur ombre, un berger dont le troupeau, quelque peu dispersé, paît alentour.

Transperçant à travers des ramages, un ciel clair en bleu profond, de belle journée d'été.

Bois. — Hauteur 58 cm. Largeur 46 cm.

80 — Marécage, dans lequel et sur le bord duquel, croissent quelques saules.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 40 cm.

ROOSENBOOM.

(N. J.)

81 — Amsterdam.

Devant la ville qui s'étend au fond du tableau, la surface de l'Y prise par la glace, animée par de nombreuses figures. Sur le bord ci, au premier plan, l'amiral de Ruyter qui s'y promène avec deux dames.

Bois. — Hauteur 67 cm. Largeur 88 cm.

SADÉE.

(PH.)

82 — Un moment de repos.

Un pêcheur de crevettes, dont la drague se trouve à côté de lui, déposée sur le sable de la plage, se repose assis sur un panier, et en fumant sa pipe, s'entretient avec deux femmes de pêcheurs, l'une debout l'autre aussi assise sur un panier, en face de lui.

Au fond, la mer, peu mouvementée et légèrement brumeuse. En haut d'elle, un ciel voilé avec quelques trainées de lumière d'un soleil à son déclin.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 70 cm.

SALANSON

(Mme E.)

83 — La belle marchande de poisson.

Sur un quai, derrière lequel s'étend le courant d'un large fleuve étoffé de quelques navires, une gentille et jeune Bordelaise, offrant de vous vendre un des poissons à écailles argentées qu'elle porte dans une manne en osier.

Toile. — Hauteur 138 cm. Largeur 86 cm.

VAN DE SANDE BAKHUIJZEN.

(H.)

84 — Vallée verdoyante traversée par un ruisseau et étoffée de figures et de bétail.

Toile. — Hauteur 67 cm. Largeur 88 cm.

SCHELFHOUT.

(A.)

85 — Vue panoramique.

Vaste plaine s'étendant jusqu' à perte de vue. Çà-et-là l'entrecoupant, un courant d'eau, plusieurs villages, des bouquets de verdure, etc.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 48 cm.

86 — Paysage boisé étoffé de quelques figures et de bétail.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 59 cm.

SCHERREWITZ.

(J.)

87 — En temps de récolte.

Un vieux paysan est en train de charger des gerbes de blé sur son chariot attelé d'un cheval, qui stationne dans le champ moissonné, au milieu des épis.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 50 cm.

SCHIEDGES.

(P.)

88 — Paysanne suivant un sentier bordé de broussailles et de bouleaux.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 42 cm.

VAN SCHOOTEN.

(J.)

89 — Une cours entourée de bâtiments, dans laquelle une femme pend sa lessive pour la sécher.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 32 cm.

SCHULMAN.

(LÉON)

90 — Deux bûcherons travaillant au bord d'une mare située à l'entrée d'un bois

Toile. — Hauteur 120 cm. Largeur 98 cm.

SEBES.

(P. W.)

91 — Intérieur frison.

Une femme de Hindeloopen, dans son costume local, est en train de préparer la nourriture de son enfant, qui se trouve près d'elle dans son berceau.

Bois. — Hauteur 57 cm. Largeur 47 cm.

SPRINGER.

(C.)

92 — Quartier de ville.

Pont en briques devant le haut et massif édifice d'une ancienne église. Çà-et-là, quelques figures.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 27 cm.

SPRINGER.

(CORNELIS)

93 — Vue dans la ville de Weesp, en été.

Bois. — Hauteur 50 cm. Largeur 41 cm.

STEELINK.

(WILM)

94 — Un berger ouvrant la porte du bercail pour faire entrer son troupeau.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 33 cm.

STROEBEL.

(J.)

95 — Une servante montant l'escalier d'un vestibule.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 23 cm.

TETAR VAN ELVEN.

(H. J.)

96 — Ville italienne baignée par la mer et située au pied d'une montagne volcanique.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 134 cm.

VALKENBURG.

(H.)

97 — Paysage d'été, dans lequel une femme occupée de sa lessive, devant sa demeure rustique.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35 cm. Largeur 48 cm.

VERBOECKHOVEN.

(EUGÈNE)

98 — Un baudet brunâtre vu de par la droite, de derrière, et pâturant au haut d'une colline.

Toile. — Hauteur 31 cm. Largeur 38 cm.

VERVEER.

(ELCHANON)

99 La sortie de la flotte de pêche.

Au premier plan, au haut d'une dune, un vieux pêcheur, une femme et trois enfants, qui de derrière une barrière regardent vers le fond. Dans ce fond, la mer, et sur celle-ci, sous un ciel voilé de légers nuages, plusieurs voiles minuscules de bateaux-pêcheurs qui s'en vont.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 105 cm.

VERWÉE.

(L. P.)

100 — Un bélier, une chèvre, un agneau et quelques brebis, pâturant sur le sommet d'une colline.

Bois. — Hauteur 41 cm. Largeur 52 cm.

VAN DER WAAIJ

(PROF. N.)

101 — Plusieurs figures assises un soir d'été au bord de l'Y, en face de la ville d'Amsterdam.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 105 cm.

WAGNER.

(JULES)

102 — La jeune laitière.

Jeune paysanne s'appuyant contre la rampe d'un pont, son seau à lait en cuivre pendant à son bras. Dans le fond, un paysage déclive, bordé par un bois.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 29 cm.

WEILAND.

(J.)

103 — Le savant.

Un vieillard est assis à une table chargée de plusieurs documents et écrits. Il lit un livre qu'il tient dans sa main gauche ; à son côté se trouve un grand globe terrestre.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 50 cm.

104 — L'aquarelliste.

Jeune dame assise devant une table et dessinant à l'aquarelle. Une forte lumière l'éclaire de par le dos.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 32 cm.

WESTERBEEK.

(E.)

105 — Vue dans les prés peuplés de bétail, en été.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 55 cm.

WIJSMULLER.

(J. H.)

106 — Le potager.

Dans un terrain enclavé par des habitations basses, une femme est occupée à cueillir des fèves. Surplombant en dessus des toitures, au fond, la partie supérieure en chaume et les ailes d'un moulin à vent. Belle journée claire et radieuse en été.

Toile. — Hauteur 68 cm. Largeur 47 cm.

107 — Village situé sur les bords d'un canal, réunis entr'eux par un pont en bois.

Toile. — Hauteur 25 cm. Largeur 35 cm.

108 — Barnouw (N.) — Vue par un clair de lune dans les prés étoffés de bétail.

109 — Dreibholtz (A.) — Navires à voiles louvoyant sur une rivière.

110 — Eickelberg (W. H.) — Rue de ville éclairée par le soleil et animée de quelques figures.

111 — Fardon (P. J.) — Des officiers de la première République française dans un intérieur.

112 — Gruijter Jne (W.) — Temps de calme plat sur le Zuiderzée.

113 — van Herlé (F.) — Paysage d'hiver, avec de la neige.

114 — ver Huell (A.) — La barque de Charon traversant le Styx.

115 — Hulstein (J. C. van) — Jeune paysanne endormie en ratissant des carottes.

116 — van Hulsteyn (J. C.) — Une servante campagnarde portant un plat fumant.

117 — de Jong (J.) — Un chat épiant un pinson dans sa cage.

118 — ten Kate Mzn. (Joh. M.) — Fillette de pêcheur, représentée en buste.

119 — ——————— ——— — Vue de plage; étude.

120 — Koekkoek (Jan H. B.) — Deux pêcheurs entre des falaises fouettées par les brisants.

121 — ——— ——————— — L'entrée du port d'Enkhuizen.

122 — Koekkoek (M.) — Des fleurs sur une table à tapis brun.

123 — Kuijpers (C.) — Bord de fossé, planté de trois saules.

124 — VAN DER LAAR (J. H.) — Deux militaires dans un corps de garde.

125 — LAGUNA (B.) — Un fossé à travers les champs verdoyants.

126 — LEWENSTEIN (D.) — Une danseuse du ballet.

127 — VAN DER MAATEN (J. J.) — Vue de bruyère boisée; étude.

128 — F. J. v. M. — Paysage panoramique traversé par une rivière.

129 — PICK (A.) — Mare d'eau entourée de verdure.

130 — PLAS (P.) — Du bétail sur une colline couverte d'herbe.

131 — PLEYSIER (A.) — Vues en mer, étoffées de navires. Deux pièces.

132 — PRINS (BENJAMIN) — Rue à Amsterdam, vue à la tombée de la nuit.

133 — RIEGEN (N.) — Barques de pêche surprises par une rafale à l'entrée d'un port du Zuiderzée.

134 — ROELOFS (W.) — Deux moulins à vent sur le bord d'un marécage. Etude.

135 — RIJKELIJKHUIZEN. — Mares entourées de verdure. Deux pièces.

136 — SCHELFHOUT (A.) — Plage animée de monde se promenant.

137 — ——— — Vue de plage, à la fin du jour.

138 — SCHELFHOUT (signé A.) — Vue de forêt, en été.

139 — ——— ——— — Paysage étoffé de figures et d'un village situé sur le bord d'une rivière.

140 — ——— — Château situé sur le bord d'une rivière prise par la glace et animée de patineurs.

141 — Soeters (Th.) — Quartier extérieur de ville, animé de patineurs.

142 — Stroebel (J.) — Une dame et un gentilhomme, dans un intérieur; esquisse.

143 — Taurel (Helène). — Des chats jouant, d'après Henriette Ronner.

144 — Verhoesen (A.) — Des oiseaux de basse-cour. Deux pièces.

145 — Vertin (P. G.) — Place animée de figures, dans une ville de la Hollande.

146 — ——————— Canal dans une ville de la Hollande.

147 — van Vliet (K.) — Un cheval dételé près d'un traîneau, dans une cour.

148 — Van der Voort. — Des oranges découpées et un verre à champagne, sur une table à tapis vert.

149 — ——————— — Deux vaches, les pieds dans l'eau d'une mare.

150 — Van Wijngaerdt. — Deux figures et un chien, dans l'entrée d'une église.

151 — Bilders (J.) — Etudes de paysages. Trois pièces.

152 — Bleijs (Jan) — Des fleurs sur une table couverte d'un tapis rouge. — Copie d'après Bakhuijzen. Deux pièces.

153 — Chantal (L.); Dubois, e. a. — Un écossais en costume national; une basse-cour, et un paysage montagneux à la nuit. Trois pièces.

154 — Corver (J.) — Rivière prise par la glace. Vue de plage, d'après Ch. Leickert. Deux pièces.

155 — Francken (J. A.); van Prooijen (A. J.), etc. — Paysages boisés. Trois pièces.

156 — Janssen; d'après E. Verveer. — Scènes de la vie des pêcheurs. Deux pièces.

157 — de Jeeger (B.); Hollander (A.) — Une route bordée d'arbres; jeune dame, en buste. Deux pièces.

158 — Pleijsier (A); Muntendam (J.) — Après l'orage; des fruits. Deux pièces.

159 — Du butin et des attributs de chasse, déposés au pied d'un tronc d'arbre.

160 — Portrait de sa Majesté la Reine Wilhelmine.

161 — Le joueur de guitare, d'après Frans Hals.

162 — Navires à voiles dans les brisants d'une côte rocailleuse.

163 — Portrait de sa Majesté la Reine Wilhelmine.

164 — Troupeau paîssant, eau-forte par E. Stark, d'après A. Mauve. Epreuve d'artiste encadrée.

165 — Temps pluvieux, eau-forte par E. Stark. Epreuve d'artiste encadrée.

166 — Les parties du monde; photographies d'après les groupes statuaires du „Prince Albert Memorial", à Londres. Quatre pièces encadrées.

167 — Léda et le cygne, photogravure encadrée.

DESSINS ANCIENS.

COLLECTION

W. PITCAIRN KNOWLES.

(Suite)

PIETER AERTSEN.

(Amsterdam, 1508—1573, Amsterdam).

1 — Le marché de viande. (Coll. VAN EYNDTHOVEN.)

Encre de Chine. — H. 19 cm. L. 16 cm.

WILLEM AKERSLOOT.

(? — 1688, Harlem).

2 — Vue de rivière (Coll. WEIGEL). Du bétail.

Signées. Deux pièces à l'encre de Chine.

JACQUES D'ARTOIS.

(Bruxelles, 1613—1665, Bruxelles).

3 — Paysage accidenté et boisé, avec un chasseur.

Crayon noir et lavis. — H. 23 cm. L. 40 cm.

JAN ASSELIJN.

(Dieppe, 1610—1652, Amsterdam).

4 — Bord de rivière, animé de pêcheurs à la ligne et de cavaliers. (Coll. von Klinkosch.)

Encre de Chine. — H. 14 cm. L. 20 cm.

5 — Intérieur de cave. Des grands édifices devant lesquels passent des mulets.

Deux dessins à l'encre de Chine, sur une feuille.

HENDRIK VAN AVERKAMP.

(Amsterdam, 1585—1663, Kampen).

6 — Vieil édifice entouré d'arbres, au bord d'une rivière animée d'embarcations.

Au revers l'annotation: „Hendrick auercamp heeft my dit gelevert den 28 January 1613 in Campen." (Coll. Heimsoeth.)

Signé. Aquarelle. — H. 14 cm. L. 19 cm. Oval.

7 — Un chasseur et d'autres figures, sur la glace.

Signé. Aquarelle. — H. 11 cm. L. 9 cm.

LUDOLF BAKHUYSEN.

(Embden, 1631—1708, Amsterdam).

8 — L'artiste, assis sur une dune, fait un croquis du déchargement d'un navire échoué sur la plage (Coll. Maerseveen, Jolles, de Kat).

Encre de Chine. — H. 12 cm. L. 19 cm.

9 — Navire échouant sur la plage (Coll. Bénoît Coster). Navire entrant au port, pendant un orage.

Deux pièces, à l'encre de Chine.

10 — Mers calmes, et plus ou moins agitées.

Quatre pièces au bistre, sur deux feuilles.

G. F. BARBIERI.

(Cento, 1591—1666, Bologne).

11 — Paysage avec une vieille tour et quelques figures. (Vente Rossi.)

A la plume. — H. 29 cm. L. 42 cm.

FREDERIGO BARROCCIO.

(Urbino, 1528—1612, Urbino).

12 — La présentation au temple. (Coll. Goll van Frankenstein.)

Bistre. — H. 22 cm. L. 13 cm.

13 — Le buste d'un moine. (Coll. Lantsheer.)

Pierre noire et sanguine. — H. 38 cm. L. 25 cm.

CLAAS VAN BEERENSTEIN.

(Harlem, 1644—1684, Harlem).

14 — Groupes d'arbres rabougris.

Deux pièces à l'encre de Chine, sur une feuille.

CLAESZ Pz. BERGHEM.

(Harlem, 1620—1683, Amsterdam).

15 — Etudes de brebis.

Signées. Deux pièces, au crayon noir et à la sanguine.

JOB. Az. BERKHEYDE.

(Harlem, 1630—1693, Harlem).

16 — Etudes de figures.

Crayon noir. — H. 14 cm. L. 19 cm.

FERDINANDO BIBIENA.

(Bologne, 1657—1743, Bologne),

17 — Une place décorée d'un arc de triomphe, de statues et de palais. (Vente Rossi).

Encre de Chine. — H 24 cm. L. 35 cm.

JAN DE BISSCHOP.

(La Haye, 1626 (?) — après 1699, Amsterdam).

18 — Jeune mère allaitant son enfant.

Bistre. — H. 23 cm. L. 14 cm.

DANIEL DE BLIECK.

(? — 1673, Middelbourg).

19 — Intérieurs d'églises.

Deux pièces à l'encre de Chine, sur une feuille.

Signées.

ABRAHAM BLOEMAERT.

(Gorcum, 1564—1651, Utrecht).

20 — Jupiter et Danaé (Vente Lantsheer).

Encre de Chine. — H. 19 cm. L. 31 cm.

PIETER DE BLOOT.

(? — 1652, Rotterdam).

21 — Des forgerons battant le fer.

Encre de Chine. — H. 20 cm. L. 27 cm.

J. VAN BOOM.

22 — Chênes rabougris. Saules entortillés de broussailles.

Deux pièces à la plume, sur une feuille.

Signées.

ANTHONY VAN BORSSUM.

(? — 1677, Amsterdam).

23 — Un village avec église à tour inachevée, longé par un canal.

Aquarelle. — H. 14 cm. L. 20 cm.

ANTHONY VAN BORSSUM.

(? — 1677, Amsterdam).

24 — Des cygnes dans un parc.

Deux croquis sur une feuille.
Bistre. — H. 12 cm. L. 19 cm.

FRANÇOIS BOUCHER.

(Paris, 1704—1770, Paris).

25 — L'adoration des bergers (Signé f. B. 1725). Des amours dansant, et au revers, un sujet de plafond.

Deux pièces, à l'encre de Chine.

PIETER BOUT.

(Bruxelles, vers 1660 — ?)

26 — Des pâtres abreuvant leurs bestiaux. (Coll. Leembruggen).

Signé. Encre de Chine. — H. 20 cm. L. 15 cm.

LÉONARD BRAMER.

(Delft, 1595—1674, Delft).

27 — L'adoration des bergers, et scènes de la vie de David.

Quatre dessins, dont un au revers, sur deux feuilles.
Encre de Chine.

28 — Le reniement de St. Pierre, la fuite en Egypte, et le martyre des Innocents.

Trois dessins, dont un au revers, sur deux feuilles.
Encre de Chine. — H. 21 cm. L. 18 cm.

BARTHOLOMEUS BREENBERG.

(Deventer, 1599—1659 (?) Amsterdam).

29 — Rempart de ville en partie démoli.

Signée. Encre de Chine. — H. 15 cm. L. 24 cm.

30 — Vues en Italie, dont deux annotées de „Arco scuro fuora di Tivoli", et de „Nal Bosco di Bracciano". (Coll. Goll v. Frankenstein, Leembruggen, J. Gigoux).

Trois pièces au bistre, sur deux feuilles.

PIETER BREUGHEL, LE JEUNE.

(Bruxelles, 1564—1638, Anvers).

31 — Diablerie.

Signée. Bistre. — H. 38 cm. L. 9 cm.

ANGIOLO BRONZINO.

(1501 (?) — 1570).

32 — Buste de jeune femme (Vente Rossi).

Crayon noir et sanguine. — H. 18 cm. L. 13 cm.

WILLEM BUYTEWEGH.

(Rotterdam, vers 1590 — ?)

33 — Jeune couple se promenant.

Crayon noir. — H. 14 cm. L. 9 cm.

MICHIEL CARRÉ.

(Amsterdam, 1666—1728, Alkmar).

34 — Scènes de chasses de cerfs.

Signées. Deux pièces, à l'encre de Chine.

DANIEL CHODOWIECKI.

(Dantzig, 1726—1801, Berlin).

35 — Etudes de figures.

Cinq pièces à la sanguine, sur trois feuilles.

PIETER COOPSE.

(Seconde moitié XVIIe siècle).

36 — Port de mer. Vue de rivière, en hiver. (Coll. Jacob de Vos).

Deux pièces, sur une feuille.

Signées. Bistre. — H. 11 cm. L. 22 cm.

37 — Rade animée de navires, et vues de plages. (Coll. Goll v. Frankenstein).

Trois pièces, sur deux feuilles.

Signées. Bistre et encre de Chine.

DIRK DALENS, LE JEUNE.

(Amsterdam, 1688 — ?)

38 — Vue de parc, avec fontaine.

Signée. Bistre. — H. 14 cm. L. 23 cm.

CHRISTIAN WILHELM DIETRICY.

(Weimar, 1712—1774, Dresden).

39 — Jésus conduit devant Pilate (Coll. Prince de Schwarzenberg). Satyre chez les paysans.

Deux pièces, au bistre.

JACOB VAN DER DOES.

(Amsterdam, 1623—1673, Amsterdam).

40 — Paysage en Italie, avec des moutons. (Coll. Jacob de Vos).

Signé. Encre de Chine. — H. 15 cm. L. 19 cm.

CORNELIS DUSART.

(Harlem, 1660—1704, Harlem).

41 — Des musiciens ambulants à la porte ouverte d'une habitation (Coll. Miss James).

Encre de Chine. — H. 18 cm. L. 14 cm.

42 — Foire de village.

Encre de Chine. — H. 13 cm. L. 26 cm.

ANTON VAN DIJCK.

(Anvers, 1599—1641, Londres).

43 — L'adoration des bergers. (Coll. Verstolk de Zoelen, Leembruggen, Bénoît Coster)

Bistre. — H. 15 cm. L. 22 cm.

GERBRAND VAN DEN EECKHOUT.

(Amsterdam, 1621—1671, Amsterdam).

44 — St. Pierre dans la prison, visité par l'ange.

Aquarelle. — H. 21 cm. L. 19 cm.

CHARLES EISEN.

(1722—1786).

45 — Une vignette de conte.

Mine de plomb. — H. 19 cm. L. 11 cm.

JACOB ESSELENS.

(Amsterdam, 1628— ?).

46 — Paysages avec des chasseurs et des bergers. (Coll. William Esdaile).

Deux pièces, sur une feuille.
Signées. Encre de Chine et bistre.

ALLART VAN EVERDINGEN.

(Alkmar, 1621—1675, Amsterdam).

47 — Cabane au bord d'une rivière. Village et canal, en Hollande. Site en Norwège. (Coll. Ploos van Amstel).

Trois pièces au bistre, sur deux feuilles.
Signées.

48 — Une forteresse (Coll. Lantsheer). Une partie de rocs (Coll. de Visser). Paysage montagneux, et vue de château (Coll. Miss James).

Deux pièces à l'aquarelle, et deux pièces à l'encre de Chine, sur deux feuilles.

FERNERIUS.

(Disciple de Rembrandt).

49 — Paysage avec deux donjons, et plaine enclavée entre des montagnes (Coll. Weigel).

Deux pièces, à la plume. — H. 23 cm. L. 15 cm.

GOVERT FLINCK.

(Clèves, 1615—1660, Amsterdam).

50 — Un vieux tronc d'arbre. Signé, et daté 1642.

A la plume. — H. 19 cm. L. 19 cm.

S. FREUDENBERG.

(Berne, 1745—1801, Berne).

51 — Vignette pour les contes de la Reine de Navarre. (Vente Hessel-Rücker.)

Signée. Encre de Chine. — H. 10 cm. L. 6 cm.

JACOB DE GHEYN, LE VIEUX.

(Anvers, 1565—1616 (?) Anvers).

52 — Tyl Uylenspiegel dupant une naïve fille des champs.

A la plume. — H. 21 cm. L. 21 cm.

53 — Un garçon s'enfonçant dans la glace, et trois études de têtes d'hommes.

Quatre dessins à la plume, sur deux feuilles.

JOHANNES GLAUBER.

(Utrecht 1646—1726, Schoonhoven).

54 — Paysage boisé et accidenté, en Italie.

Signé. Encre de Chine. — H. 10 cm. L. 17 cm.

HENDRICK GOLTZIUS.

(Mulbracht, 1558—1616, Harlem).

55 — Le buste de St. Jean le Baptiste.

Signé, et daté '87. Encre de Chine. — H. 13 cm. L. 12 cm.

JAN VAN GOYEN.

(Leyde, 1596—1656, La Haye).

56 — Un monticule couronné de quelques arbres, à l'entrée de prés bordés par un canal (Vente Roupell).

Signé, et daté 1646. Crayon noir. — H. 15 cm. L. 24 cm.

57 — Vues de plage et de rivières.

Signées et datées. Trois dessins au crayon noir, sur deux feuilles.

NICOLAES VAN HAEFTEN.

(Gorcum; fin 17e siècle).

58 — Deux hommes, représentés en bustes et coiffés de chapeaux. (Coll. Weigel).

Au revers, une lettre.

A la plume. — H. 14 cm. L. 13 cm.

JORIS VAN DER HAGEN.

(? — 1669, La Haye).

59 — Un lac avec un pêcheur à la ligne, à l'entrée d'un village.

Encre de Chine. — H. 26 cm. L. 32 cm.

GERARD VAN HONTHORST.

(Utrecht, 1590—1656, Utrecht).

60 — Quatre enfants chantant, vus à mi-corps.

Bistre. — H. 16 cm. L. 11 cm.

ROMEIN DE HOOGHE.

(Amsterdam, 1645—1708, Harlem).

61 — Ebauche pour un groupe statuaire de nymphe et de satyre (Vente de Visser).

Signée. Bistre. — H. 30 cm. L. 18 cm.

JAN JOZEF HOREMANS.

(Anvers, 1682—1759, Anvers).

62 — Un couple dansant et des figures assises, dans une cour d'auberge. (Coll. Isendoorn à Blois).

Encre de Chine. — H. 20 cm. L. 35 cm.

JAN VAN HUYSUM.

(Amsterdam, 1682—1749, Amsterdam).

63 — Riche profusion de fruits, répandue sur une plinte (Coll. Amsler).

Signée. Encre de Chine. — H. 20 cm. L. 16 cm.

JACOB JORDAENS.

(Anvers, 1593—1678, Anvers).

64 — Tête à grandeur nature d'un faune couronné de pampres. (Coll. Storck).

Signé. Crayon noir. — H. 38 cm. L. 28 cm.

JOHAN VAN KESSEL.

(Amsterdam, 1641—1680, Amsterdam).

65 — Paysage avec maison de campagne, et les bords d'un petit courant. (Coll. Goll v. Frankenstein ; Coll. Isendoorn à Blois).

Deux dessins, à l'encre de Chine. — H. 18 cm. L. 26 cm.

Signés, et datés 1665.

FERDINAND KOBELL.

(Mannheim, 1740—1799, Mannheim).

66 — Les „Cascatelli de Tivoli", et le „Pedauer Wald".

Au revers du premier dessin, un autre paysage avec des cascades, etc.

Deux dessins, à la plume.

67 — Paysages traversés par des rivières, en Italie.

Deux pièces à la sépia, sur une feuille. — H. 15 cm. L. 20 cm.

PHILIPS KONINCK.

(Amsterdam, 1619—1688, Amsterdam).

68 — Une dispute entre voisins (Coll. Weigel). Figure d'homme, à large manteau et bonnet haut (Vente van der Willigen).

Deux pièces. A la plume; au bistre.

J. P. LAGOOR.

(Harlem; XVIIe siècle).

69 — Des arbres, saules et autres, au bord d'une mare. Daté 1671. (Coll. Klinkosch.)

A la plume. — H. 15 cm. L. 20 cm.

JAN WILLEMSZ. LAP.

(La Haye; XVIIe siècle).

70 — Cour de maison.
Le même sujet, mais terminé, se trouve à la Pinacothèque à Munich. (Coll. Jacob de Vos).

Bistre. — H. 25 cm. L. 20 cm.

NICOLAES VAN LIJNHOVEN.

(Harlem; XVIIe siècle).

71 — Une halte de cavaliers, dans un paysage montagneux.

A la plume. — H. 15 cm. L. 20 cm.

DIRK MAAS.

(Harlem, 1656--1717, Harlem).

72 — Paysages boisés, avec des chasseurs.
Une pièce est signée, l'autre parvient de la Coll. WEIGEL.

Deux dessins, à l'encre de Chine.

OTTO MARSELIS (VAN SCHRIECK.)

(Nimègue, 1619—1678, Amsterdam).

73 — Un serpent et un champignon. (Coll. VON FRANCK).

Gouache, sur vélin — H. 16 cm. L. 23 cm.

JAN MARTSEN, LE JEUNE.

(Harlem, 1609 — ?)

74 — Scène de combat, et un aveugle conduit par son chien.
Le dernier dessin est signé et daté.

Deux pièces à l'encre de Chine, sur une feuille.

JACOB MATHAM.

(Harlem, 1571—1531, Harlem).

75 — Buste d'homme à chapeau à large bord et manteau en fourrure.
Ce portrait existe aussi gravé, probablement par JAN VAN DE VELDE.

A la plume. — H. 22 cm. L. 18 cm.

JACOB MATHAM.

(Harlem, 1571—1631, Harlem).

76 — Diane, représentée en buste. (Coll. Roupell).

Signé. A la plume. — H. 17 cm. L. 13 cm.

F. A. MILATZ.

(Harlem, 1763—1808, Harlem).

77 — Paysage boisé dans les environs de Harlem (Coll. Werneck).

Signé. Encre de Chine. — H. 36 cm. L. 35 cm.

JAN MIENSE MOLENAER.

(Harlem, 1610—1668, Harlem).

78 — Des campagnards buvant et une mère allaitant son enfant, devant une auberge (Coll. Vreeswijk).

Encre de Chine. — H. 30 cm. L. 20 cm.

PIETER MOLYN, LE VIEUX.

(Londres, ? — 1661, Harlem).

79 — Montagne surplombant la mer, et paysage étoffé de bétail. (Coll Werneck).

Deux pièces au crayon noir, sur une feuille.

Signées. H. 15 cm. L. 19 cm.

80 — Le marché aux cochons; croquis. (Coll. Vreeswijk).

Signé. Crayon noir. — H. 21 cm. L. 27 cm.

FREDERIK DE MOUCHERON.

(Embden, 1633—1686, Amsterdam).

81 — Chemin creux conduisant par un paysage boisé. (Coll. Werneck).

Signé. Encre de Chine et bistre. — H. 21 cm. L. 28 cm.

ISAAC DE MOUCHERON.

(Amsterdam, 1670—1744, Amsterdam).

82 — Paysages boisés, en Italie (Coll. Lantsheer, coll. Isendoorn à Blois).

Deux dessins, à l'encre de Chine et au bistre.

HENRI NAUWINCX.

(XVIIe Siècle).

83 — Paysage boisé avec mare, éclairé par la lune.

Encre de Chine. — H. 18 cm. L. 16 cm.

CASPAR NETSCHER.

(Heidelberg, 1639—1684, Amsterdam).

84 — Etudes d'une dame seule, et d'un couple, de seigneur et de dame.

Au revers du premier dessin, un autre croquis.

Deux pièces; à l'encre de Chine et à la sanguine.

GILLES NEYTS.

(Gand, 1623—1687, Anvers.)

85 — Courant traversant un paysage collineux et boisé. (Coll. KLINKOSCH).

Au revers, l'annotation „bij de 3 bruggen".

Signé. Aquarelle. — H. 18 cm. L. 24 cm.

86 — Vallée boisée traversée par un courant; paysages avec château, et avec moulin à eaa. (Coll. LANTSHEER).

Trois pièces, sur deux feuilles. Encre de Chine; bistre.

Signées.

REYNIER NOOMS.

(Amsterdam, 1623 (?) — 1668 (?) Amsterdam).

87 — Engagement près de la côte, entre des galères et des navires de guerre.

A la plume. — H. 17 cm. L. 26 cm.

JACOB OCHTERVELT.

(Rotterdam; XVIIe siècle).

88 — Le messager, et la partie de trictrac. (Coll. ESDAILE; coll. DE VISSER).

Deux dessins, à l'encre de Chine. — H. 18. L. 17 cm.

ADRIAEN VAN OSTADE.

(Harlem, 1610—1685, Harlem).

89 — Des musiciens ambulants et des buveurs, devant une auberge (Coll. de Gruyter).

Encre de Chine. — H. 23 cm. L. 17 cm.

ANTONIS PALAMEDES.

(Delft, 1601—1674, Delft).

90 — Une figure d'arquebusier en marche.

Bistre. — H. 20 cm. L. 15 cm.

CORNELIS VAN POELENBURGH.

(Utrecht, 1586—1667, Utrecht).

91 — L'entrée d'une grotte.

Encre de Chine. — H. 16 cm. L. 21 cm.

PAULUS POTTER.

(Enkhuyzen, 1625—1654, Amsterdam).

92 — Etudes de chiens, d'un cavalier, et de bétail. (Coll. Jacob de Vos).

Trois dessins au crayon noir, sur deux feuilles.

H. QUAKAAS.

(XVIIe Siècle).

93 — Enclos de ferme, avec un puits. (Coll. Gerlings).

Signé. Encre de Chine et bistre. — H. 18 cm. L. 15 cm.

JOHANNES ELIAS RIDINGER.

(Ulm, 1695—1767, Augsbourg).

94 — Des canards surpris dans leurs gîtes, par des fauves.

Deux pièces, existant aussi en gravure.
Signées, et datées 1762.
Encre de Chine et sépia. — H. 28 cm. L. 24 cm.

HENDRIK RIETSCHOOF.

(Hoorn, 1678—1746, de Koog).

95 — Mer mouvementée, étoffée d'une embarcation et de grands voiliers.

Signé. Encre de Chine. — H. 21 cm. L. 31 cm.

JAN ROOD.

(XVIIe Siècle).

96 — Mer houleuse, et eau calme, animées de navires (Coll. Ploos van Amstel).

Deux pièces à l'encre de Chine, sur une feuille.
Signées. H. 14 cm. L. 21 cm.

JOHAN HEINRICH ROOS.

(Otterndorf, 1631—1685, Frankfort s. l. M.)

97 — Une route longeant des édifices tombés en ruines.

Signé. Encre de Chine. — H. 23 cm. L. 31 cm.

SALOMON RUISDAEL.

(Harlem, ? — 1670, Harlem).

98 — Prairies bordées de bocages (Coll. DE VISSER).

Deux dessins, au crayon noir. — H. 18 cm. L. 29 cm.

99 — Paysages avec de la verdure de taillis.

Trois dessins au crayon noir, sur deux feuilles.

A. RUTGERS.

(XVIIe Siècle).

100 — Vues de rivières, en été et en hiver.

Deux pièces, sur une feuille. Crayon noir, et encre de Chine.

G. RYSBRACK.

(Anvers, 1696 — ?, Londres).

101 — Une variété de poissons, répandus sur un étal. (Coll. RICHARDSON JNE.)

Sanguine. — H. 23 cm. L. 34 cm.

CORNELIS SAFTLEVEN.

(Rotterdam, 1606—1681, Rotterdam).

102 — Le vieillard et la mort.

Signé, et daté 1667. Encre de Chine, sur vélin. — H. 24 cm. L. 20 cm.

103 — Un ours attaché, et un taureau. (Coll. AYLESFORD).

Signés et datés. Deux dessins, à l'encre de Chine.

HERMAN SAFTLEVEN.

(Rotterdam, 1610—1685, Utrecht).

104 — Vues de rivières, animées d'embarcations. (Coll. Suermondt, v. d. Willigen, etc.)

Quatre pièces, sur deux feuilles. Crayon noir et bistre. *Signées.*

FRANS SNYDERS.

(Anvers, 1579—1657, Anvers).

105 — Une étude de lévriers, et deux natures-mortes (Coll. Isendoorn à Blois).

Trois dessins, sur deux feuilles. Crayon noir, et à la plume.

B. SPRANGER.

(Anvers, 1546 — ?)

106 — St. George tuant le dragon.

Indigo et bistre. — H. 33 cm. L. 18 cm.

JACOBUS VAN STRY.

(Dordrecht, 1756—1815, Dordrecht).

107 — Vue sur le „Kleeverlaan", à Harlem.

Encre de Chine. — H. 32 cm. L. 47 cm.

ABRAHAM VAN DEN TEMPEL.

(Leeuwarden, 1622 (?) — 1672, Amsterdam).

108 — Les portraits de deux jeunes époux avec leur enfant (Coll. Jacob de Vos).

Signé. Encre de Chine. — H. 19 cm. L. 25 cm.

DAVID TENIERS, LE JEUNE.

(Anvers, 1610–1690, Bruxelles).

109 — Deux campagnards en discours près d'une habitation (Coll. Sylvestre), et groupe de trois campagnards, représentés en bustes.

Deux dessins; le dernier est signé.
Mine de plomb. — H. 14 cm. L. 19 cm.

GERARD TERBORCH.

(Zwolle, 1617–1681, Deventer).

110 — Jeunes femmes au marché aux poissons à Zwolle.

L'originalité de la signature, ainsi que de la date, est douteuse.
Encre de Chine. — H. 15 cm. L. 21 cm.

GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO.

(Venise, 1726—1795, Espagne).

111 — Sujets de plafonds; six croquis magistralement enlevés.

Signées. Bistre. — H. 15 à 19 cm. L. 26 cm.

JACOB TOORENVLIET.

(Leyde, 1641—1719, Leyde).

112 — Portraits de jeunes filles, représentées en bustes. (Coll Landsheer, et de Visser).

Deux dessins, sur une feuille. Crayon noir et sanguine.
Signés.

CORNELIS TROOST.

(Amsterdam, 1697—1750, Amsterdam).

113 — La consultation chez le médecin, et une jeune femme mettant ses gants.

Deux croquis, à la sanguine et au crayon noir.

LUCAS VAN UDEN.

(Anvers, 1595—1672, Anvers).

114 — Route bordée d'arbres et conduisant vers un monastère.

Aquarelle. — H. 19 cm. L. 24 cm.

ADRIAEN VAN DE VELDE.

(Amsterdam, 1635 (?) — 1672, Amsterdam).

115 — Une hotellerie au bord d'une rivière, en Italie. (Coll. Jacob de Vos).

Encre de Chine. — H. 14 cm. L. 18 cm.

116 — Etudes de paysages avec des troupeaux, et d'un garçon se chaussant.

Trois croquis, sur deux feuilles.
Encre de Chine, et crayon noir.

ESAIAS VAN DE VELDE.

(Amsterdam, 1590 — ?)

117 — Des campagnards attablés dans un cabaret.

Encre de Chine. — H. 20 cm. L. 30 cm.

ESAIAS VAN DE VELDE.

(Amsterdam, 1590— ?)

118 — Canal traversant un village, en hiver (Coll. Ellinckhuyzen).

Signé. Bistre.— H. 18 cm. L. 30 cm.

JOHANNES VERKOLJE.

(Amsterdam, 1650—1693, Delft).

119 — Des enfants, représentés en bustes.

Deux dessins à l'encre de Chine, sur une feuille.

HENDRIK VERSCHURING.

(Gorkum, 1627—1690, Dordrecht).

120 — De l'infanterie repoussant une charge de cavalerie. (Coll. Ellinckhuyzen).

Signé. Encre de Chine. — H. 18 cm. L. 28 cm.

121 — Vue de plage, et du bétail conduit le long de ruines (Coll. de Gruyter).

Deux dessins, à l'encre de Chine.

JOHANNES VERSPRONCK.

(Harlem, 1597—1662, Harlem).

122 — Buste de vieille femme, à grandeur demi-nature.

Crayon noir. — H. 34 cm. L. 26 cm.

DAVID VINCKBOONS.

(Malines, 1578—1629, Amsterdam).

123 — Route de village, bordée d'arbres et d'habitations, et étoffée de plusieurs personnages, d'un troupeau et d'un chariot.

A l'encre de Chine, l'indigo, etc. — H. 19 cm. L. 48 cm.

CORNELIS DE VISSCHER.

(1629—1658).

124 — Buste d'homme, à grandeur demi-nature (Coll. Duuring).

Signé. Crayon noir. — H. 26 cm. L. 20 cm.

SIEMON DE VLIEGER.

(Rotterdam, 1601—1659, Weesp).

125 — Vues de rivières, et de rivage. (Coll. de Kat, et van Reede van Oudshoorn)

Trois dessins, dont l'un est signé, sur deux feuilles. Encre de Chine et bistre.

126 — Paysages avec du bétail, vieille église entourée d'arbres (Coll. de Visser), et bord de rivière.

Signés. Trois dessins, à l'encre de Chine et au crayon noir.

JOHANNES VOORHOUT.

(Uithoorn, 1647—1723, Amsterdam).

127 — Buste d'homme.

Signé, et daté 1708. Crayon noir. — H. 22 cm. L. 17 cm.

CORNELIS VROOM.

(? —1661, Harlem).

128 — Groupe de trois vieux chênes.

A la plume. — H. 20 cm. L. 31 cm.

ANTHONIE WATERLO.

(Lille, 1609 (?) — ?).

129 — Paysages boisés, en été et en hiver. Au revers de ce dernier, un ancien compte.

Deux dessins, à l'aquarelle. — H. 19 cm. L. 15 cm.

PIETER WOUWERMAN.

(Harlem, 1623—1662, Amsterdam).

130 — Des chasseurs au faucon s'arrêtant à une fontaine (Coll. DE GRUYTER).

Encre de Chine. — H. 16 cm. L. 23 cm.

131 — Groupe de paysans (Vente PAPPELENDAM), et le maréchal ferrant (Coll. WERNECK).

Au revers de la dernière, quelques croquis.

Deux pièces ; sanguine et crayon noir.

THOMAS WIJCK.

(Beverwijk, 1616—1677, Harlem).

132 — Un alchimiste assis près de son fourneau allumé. (Coll. PLOOS VAN AMSTEL, et Miss. JAMES.)

Bistre. — H. 27 cm. L. 24 cm.

133 — Begeyn (A. C.); Dalens, Jeune (D.). — Paysages boisés avec un berger, son troupeau et des chasseurs. — Deux dessins, à l'encre de Chine.

134 — De Bray (S.); Hollar (W.); Wiericx (J.). — Adam et Eve, deux paysages, un Saint en extase. Quatre dessins, à l'encre de Chine et au bistre, sur trois feuilles.

135 — Brekelenkam (Q. G.); Flinck (G.). — Homme se chaussant, et figure de femme assise (Coll. Goll. van Frankenstein et de Visser). — Deux dessins, au crayon noir.

136 — Brouwer (A.); Fyt (J.). — Etudes de figures de paysans, et de chiens couchés. — Trois dessins, sur deux feuilles.

137 — Dolci (C.); Zucaro (F.). — La Vierge et l'Enfant; la déesse Flore (Coll. Rossi). — Deux dessins, à la sanguine et au bistre.

138 — Van Kessel (J.); Scorza (S.) — Etudes de différents oiseaux, d'un loup et de deux pigeons. (Coll. Suermondt) — Deux dessins, à la plume.

139 — Klomp (A.); Klotz (V.). — Du bétail, et vues de forêts. (Coll. Duuring; Coll. Werneck). — Trois dessins à l'encre de Chine, sur deux feuilles.

140 — Laroon (M.); Terborch (G.). — „Mr. Mavis drunk''; portrait d'homme assis (Coll. Landsheer). — Deux dessins, au crayon noir.

141 — Saftleven (Cornelis, et Herman). — Un banneton avec des canards, et un intérieur de cabane; des ustensiles de ferme. — Trois dessins, à l'encre de Chine et au crayon noir, sur deux feuilles

142 — Schalcken (G.); Schellinks (W.). — Jeune fille tenant une chandelle allumée, (Coll. v. d. Willigen); étude de paysan (Coll. Weigel). — Deux dessins, au crayon noir.

143 — Troost (C); Verkolje (N). — Portraits d'homme, et de jeune savant. — Deux dessins, à l'encre de Chine et à la sépia.

144 — Weenix (Jan, et Jan Baptiste). — Maison entourée de peupliers (Coll. Vreeswijk); ruelle de village. Deux dessins, à l'aquarelle et au crayon noir.

DESSINS MODERNES.

(RÉALISATION PAR VENTE OBLIGATOIRE.)

145 — Artz (A.) — Temps de repos. Aquarelle.

146 — Bles (David) — Un monsieur jouant de la cornemuse. Aquarelle.

147 — ——————— — Jeune femme regardant par la fenêtre. Aquarelle.

148 — Blommers (B. J.) — Femme italienne dans le costume de son pays. Aquarelle.

149 — Bombled (Ch.) — Le Grand-prix de Paris, en 1893. Aquarelle.

150 — Decaisne. — Jeune mère entourée de ses enfants. Aquarelle.

151 — van Deventer (J. F.) — Le moulin à eau. Aquarelle.

152 — van Deventer (W. A.) — Une jetée sur la côte du Zuiderzée. Aquarelle.

153 — ——————— — Vues à Veere, à Katwijk et au Havre. Trois aquarelles.

154 — ——————— — Rade étoffée de navires, et vues de chantiers. Trois aquarelles.

155 — Eickelberg (W. H.) — Paysage boisé, couvert de neige. Aquarelle.

156 — van Essen (J.) — Une chatte et son petit, dans un fauteuil. Aquarelle.

157 — Greive Jne. (J. C.) — Vue à Amsterdam, en hiver. Aquarelle.

158 — Haaxman (P. A.) — Le ramoneur. Aquarelle.

159 — Hasselman (C.) — Des chevaux se désaltérant. A la sépia.

160 — ter Hell (A.) — Paysages d'été, avec de la verdure. Deux aquarelles.

161 — Joh. Hilverdink. — Paysages nocturnes, et vues de côtes. Sept pièces au crayon noir, sur quatre feuilles.

162 — Hoppenbrouwers (J. F.) — Vue de forêt avec chasseur, en hiver. Aquarelle.

163 — Hubert. — Vallée dans les Alpes. Aquarelle.

164 — van Hulsteyn (J. C.) — Vue de village, en hiver. Aquarelle.

165 — ——————— — Bord de rivière, en été. Aquarelle.

166 — Ten Kate (Joh. M. Mzn.) — Dans les pâturages, en été. Aquarelle.

167 — ——————— — Vue de forêt, en automne. Aquarelle.

168 — Ten Kate (Mari) — Un garçon et une fillette de la campagne tachent de séparer deux coqs combattant. Aquarelle.

169 — Kiers (G. L.) — Le chemin de fer. Etude à l'huile.

170 — Koster (E.) — Etudes à la mine de plomb. Vingt-trois feuilles.

171 — Lieste (C.) — Un coucher de soleil dans la plaine. Aquarelle.

172 — De la Mar (David) — Vues de forêts, et des figures. Huit études au crayon noir, sur trois feuilles.

173 — Maris (Willem) — Un veau, couché dans la prairie. A la sépia.

174 — Meyer (Louis) — Naufrage près d'une côte rocailleuse. Aquarelle.

175 — Midy, d'après Guillemin. — Intérieur campagnard dans la Brétagne. Aquarelle.

176 — Muller (Gerard) — Jeune mère avec son enfant. Aquarelle.

177 — Noël (Jules). — Vue dans la ville de Rennes. Aquarelle.

178 — ---------- — Vue de plage, à la Méditerrannée. Aquarelle.

179 — Rochussen (Ch.) — Des femmes suisses, en route vers l'église. A la sépia.

180 — Roelofs (W.) — Bord de rivière, avec des arbres et un chantier. — Aquarelle.

181 — Van de Sande Bakhuyzen (H.). — Du bétail près d'une ferme. A l'encre de Chine.

182 — Schulman (L.). — Paysage d'hiver, avec de la neige. Aquarelle.

183 — Smits (J. G.) Vue d'intérieur d'un vestibule XVII^{e} siècle. Aquarelle.

184 — Springer (C.). — Jour de marché à Maestricht. A la sépia.

185 — ——————— — Entrée d'église, ornée de statuettes. A la sépia.

186 — ——————— — Vues prises à Enkhuizen. Trois pièces, au crayon noir.

187 — Stracké (Louis). — Un couple de lion. Aquarelle.

188. — Taanman (J.) — La lecture de la lettre. Aquarelle.

189 — Testas (W.) — Jeune marocain assis devant sa demeure. Aquarelle.

190 — Tetar van Elven (J. B.) — Intérieur d'église, étoffé de de figures. Aquarelle.

191 — Tetar van Elven (P.) — Les ruines des Tuileries, après la Commune. Aquarelle.

192 — ——————— — Vue sur la ville de Palerme, Aquarelle.

193. — Van de Velde (W.) — Un lac entouré de montagnes, en Italie. Aquarelle.

194 — Verveer (Elch.) — Un garçon avec son chien, dans une bruyère. Aquarelle.

195 — Verveer (Sam. L.) — Village situé au bord d'un canal. A la sépia.

196 — ——————— — Quartier villageois, étoffé de quelques femmes. A la sépia.

197 — Van der Waay (Prof. N.) — Jeune fille tenant sa petite soeur endormie sur ses genoux. Aquarelle.

198 — Waldorp (A.) — Vue sur la Meuse, animée d'embarcations. Aquarelle.

199 — ———————— — Vues de rivières. Quatre pièces, à la sépia.

200 — Webb (C.) — Vues de châteaux, en été et en hiver. Deux aquarelles.

201 — Wenckebach (L. W. R.) — Bord de forêt. Etude au crayon noir.

202 — Wijsmuller (J. H.) — Des bateaux-pêcheurs au bord de la mer. Pastel.

203 — Zimmerman (H. J.), d'après A. Achenbach. — Le moulin à eau. Au crayon noir.

204 — — ———————— —, d'après Decamps. Le berger et son troupeau. Au crayon noir.

205 — van Beest (A.), de Haas, (M. F. H.), Koster (E.) — Marines. Cinq pièces.

206 — van Beest (A.), Hulk (H.) Koster (E.) — Marines et croquis. Dix pièces.

207 — van Beest (A.), Hulk (A.), Meyer, (L.), etc. — Marines. Sept pièces, à l'encre de Chine et à la sépia.

208 — Breuhaus de Groot (F. A.), van Deventer (W. A.), Koster (E.) — Vues de rivière, en mer, etc. Sept pièces.

209 — Bron (J. L.), Bombled (K. T.), Schmidt (W. H.), etc. — Paysages et figures. Six pièces, à l'encre de Chine et à la sépia.

210 — Broos (J. J.), ten Kate (H. F. C.), Testas (W.) etc. — Sujets historiques et autres. Quatre aquarelles.

211 — Chantal (L.); Bombled (K. F.) — Un arménien, une paysanne, et un moine. Trois aquarelles.

212 — van Deventer (W. A.) — Eau calme, et vues dans le canal. Trois pièces, à l'aquarelle.

213 — ——————— — Eaux agitées. Trois pièces, à l'aquarelle et à l'encre de Chine.

214 — van Deventer (W. A.), Hilverdink (Joh.) — Vue au Buiksloter Tolhuis, et marine. Deux pièces.

215 — Francia (W.), Hulk (A.), Schotel (J. C.) — Vues de rivières et études. Quatorze pièces.

216 — te Gempt (B.), Heyl (Mar.), Soeterik (Th.), etc. — Dix pièces, quelques unes à l'aquarelle.

217 — de Haas (M. F. H.), Schotel (J. C.) — Marines. Deux pièces.

218 — Hilverdink (Joh.), Lieste (C.) — Paysages montagneux. Cinq pièces, à la sépia.

219 — Hilverdink (Joh.), Zürcher (F. W.) — Des chasseurs sur une côte rocailleuse; des perroquets. Deux aquarelles.

220 — Hulk (A.), Meyer (Louis), Schotel (P. J.) — Marines. Quatre pièces, à l'encre de Chine et à la sépia.

221 — Greive Jne. (J. C.), Rust (J. A.) — Vues de rivières. Deux pièces, au crayon noir.

222 — Lamme (A. J.), Witkamp (E. S.) — L'épouse du comte de Montigny devant Anne d'Autriche; jeune dame dans un parc. Deux aquarelles.

223 — Lapito, Leickert (Ch.), Nuyen (W. J. J.) — Paysage, et vues de ville et de forêt. Trois pièces, à la sépia.

224 — Roelofs (W.), Schotel (J. C.) — Bruyère boisée, et vues de ports. Trois pièces, à l'encre de Chine.

225 — Scholten (H. J.), Verschuur (W.), etc. — Intérieur et paysages. Trois aquarelles.

226 — Lot de dessins au crayon noir, en couleurs, etc., représentant des paysages, figures, e.a. Vingt-cinq pièces.

227 — Reproductions suivant différents procédés, d'après Bosboom, Calame, Rochussen, Sadée, etc. Sept pièces.

228 — Lot de Lithographies, d'après A. Calame.

229 — Lot de gravures historiques, nautiques, d'après des tableaux, etc.

230 — Lot de gravures publiées par la Société „Arti et Amicitiae". Soixante cinq pièces; se vendront par lots de six pièces.

ICAP 84-D2241

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

Typ. DE BRAKKE GROND, Amsterdam.